VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Даниил Крамер

14 джазовых этюдов

Предисловие автора.

Я решаюсь предложить Вашему вниманию сборник небольших технических этюдов с методическими комментариями. Цель - развить слуховые, стилистические и технические навыки, необходимые будущему джазовому и эстрадному исполнителю и импровизатору.

При работе над этим сборником постарайтесь самостоятельно проставить цифровые обозначения гармоний - это поможет развить тональное мышление и даст Вам представление о джазовой альтерапии. Прошу Вас внимательно отнестись к проставленной аппликатуре - временами она может показаться Вам странной, но все в ней предназначено для развития у Вас определенных пальцев и технических навыков.

В сборнике Вы найдете три этюда, написанные в форме блюза. Помимо технической задачи, для Вас очень важно с самого начала воспитать в себе чувство “блюзового” времени (двенадцатитакт) и четко отличить его от времени джазового стандарта (восьмитакт).

Надеюсь, этот сборник сможет принести Вам пользу и доставить удовольствие. Желаю успеха!

Даниил Крамер.

Этюд № 1

Первый же такт этого этюда введет Вас в блюзовый лад, представляющий из себя натуральный мажорный лад с пониженными III, V и VII ступенями. Вы также найдете здесь два часто употребляемых приема: переход от дуольного движения на одиночную триоль и обратно (такты 2, 3 и 6), и применение опевания (такты 3 и 7). Проставленные лиги подскажут Вам один из способов, которым свингуют джазовые исполнители.

Этюд № 2.

Это блюз в стиле бибоп. Здесь имитируется игра джазового дуэта : левая рука - партия контрабаса, правая - соло фортепиано или духового инструмента. Если темп Вашего исполнения медленный или умеренный, Вы можете играть триольно ♫ = ♩♪ (3) ; в более подвижных и быстрых темпах ритмическая структура исполнения соло менее триольна - преобладает так называемая "скрытая" триольность, т.е. почти ровное исполнение восьмых длительностей. "Скрытая" триольность - одна из характерных черт джазового исполнительства.

Если большинство технических проблем Вами решены, попробуйте в Вашем исполнении использоваать кое-где некоторое ритмическое "отставание" мелодии от движения баса - этим приемом довольно часто пользуются джазовые музыканты.

Allegro

mf

Этюд № 3

Одна из задач этого этюда - развитие и укрепление слабых пальцев обеих рук. Он также несколько расширит Ваше понятие о стиле бибоп. Здесь используется прием имитации на фортепиано джазовых оркестровых тутти путем синхронного движения обеих рук в пассажах, часто встречающийся в фортепианном джазовом исполнительстве. С самого начала обратите Ваше внимание на пунктуальное выполнение аппликатуры. Играйте по возможности со "скрытой" триольностью, без педали.

Allegro moderato

Этюд № 4

Этот блюз даст Вам представление об использовании джазовой мелодической техники, основанной на приеме "рифф". Этим термином в джазе обозначается повторение одной и той же ритмо-мелодической фигуры (характерным примером джазовой мелодии, основанной на технике "рифф", может служить "Си-джем блюз" Дюка Эллингтона).

В партии левой руки нужно суметь отделить основной тон движения баса, приходящийся на каждую долю такта, от вспомогательного, выполняющего роль ритмо-гармонической "подзвучки", "подсвинговки". Естественно, вспомогательный тон звучит намного тише, чем основной. Следите за легкостью в левой руке , соединяя ее с четким, выверенным (иногда даже жестким) туше. В партии правой руки Вы должны темброво и динамически отделять основной мелодический голос от ритмо-гармонического сопровождения.

Играйте триольно, без педали.

Allegro moderato

Этюд № 5

Этот этюд расширит Ваши навыки в использовании блюзовых ладов. Обратите внимание на правильность выполнения синкопированного скачка в левой руке. Очень важна правильная, чистая педализация. Аппликатура проставлена так, чтобы помочь Вам соединить пальцевую технику с приемами позиционной игры.

Moderato

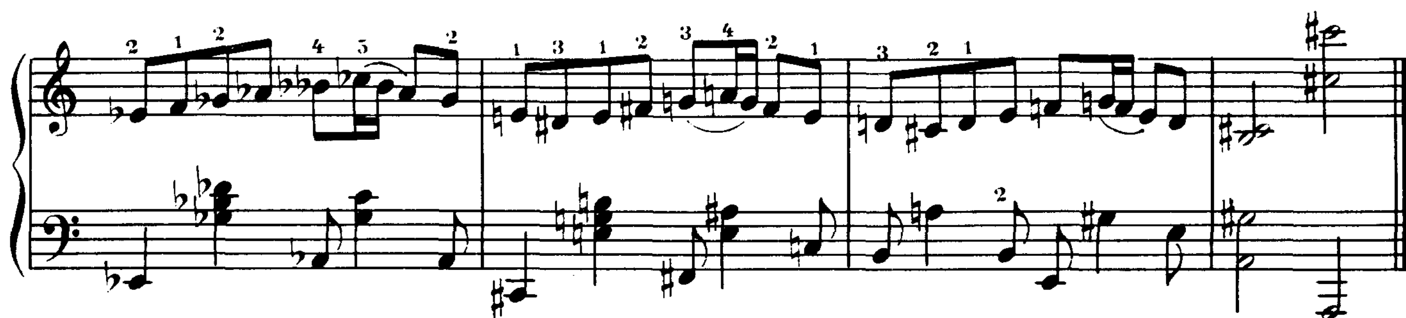
mf

Этюд № 6

Это пример гармонической секвенции, основанной на последовательности II - V, II - V и т.д., характерной для стилей свинг и бибоп. Пример - знаменитая тема Дюка Эллингтона "Атласная кукла" ("Satin Doll"), которая практически целиком основана на этой гармонической последовательности. Этюд играется почти ровно ("скрытая" триольность), с минимальным использованием педали, по возможности мягким звуком.

Allegretto

mp



Этюд № 7

Этот этюд расширит Ваши знания о популярных джазовых гармонических последовательностях. Представленный здесь вариант последовательности II - V - I - IV можно услышать достаточно часто. Другой подобный вариант - последовательность II - V - III - VI - II - V - III - VI и т. д. - джазовые музыканты любят использовать в окончаниях пьес, особенно в импровизационных окончаниях.

Обратите Ваше внимание и постарайтесь проанализировать различные виды мелодических "петель", опевания и альтерации. Играйте в спокойном темпе, с минимальной педализацией, со "скрытой" триольностью, внимательно следя за аппликатурой.

Если в этом этюде Вы почувствовали себя достаточно уверенно, попробуйте сами, используя его в качестве примера, превратить последовательность II - V - I - IV в последовательность II - V - III - VI на основе той же фактуры в левой руке и с похожей мелодической линией в правой.







Этюд № 8

Основная задача этого этюда - растяжка пальцев правой и левой рук, тренировка самостоятельности пальцев и развитие легкости в кистевых репетиционных движениях правой руки. Старайтесь играть аккорды в партии левой руки арпеджированно только в том случае, если ее растяжка у Вас недостаточна. Исполнять этюд можно как триольно, так и ровно. Педаль используйте как можно меньше.

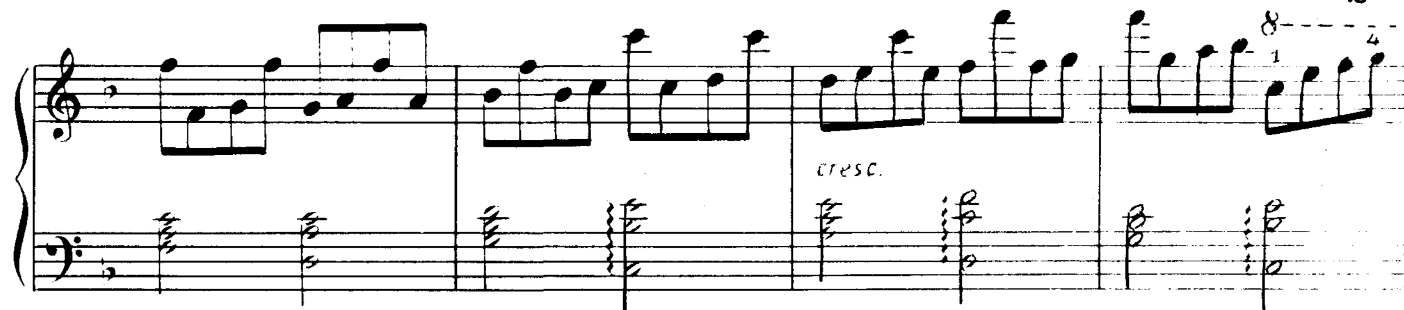
Moderato

mf

Этюд № 9

Здесь мы продолжаем тренировку растяжки пальцев правой руки. Старайтесь играть, держа кисть на уровне или чуть выше уровня клавиатуры, не очень круглыми пальцами. Попробуйте свести к минимуму "ерзание" правой руки в средней части этюда, Ваши пальцы должны научиться чувствовать себя комфортно в неудобных местах, где используются черные клавиши. Играйте ровно, педализация весьма умеренная.

mf





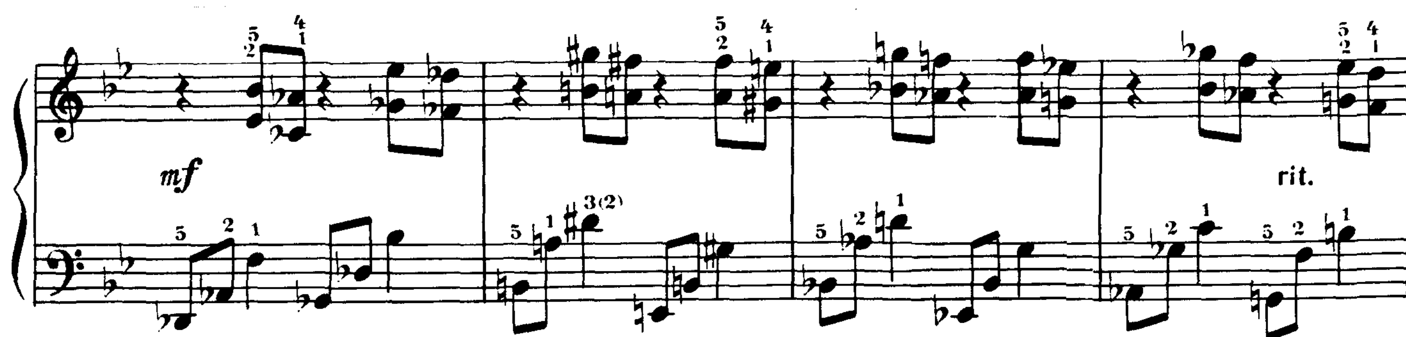


Этюд № 10

Еще один этюд, тренирующий растяжку и ловкость обеих Ваших рук. Особых комментариев здесь не требуется. Играйте ровно, старайтесь достичь плавного "перетекания" одной руки в другую. Педализация - только по необходимости.





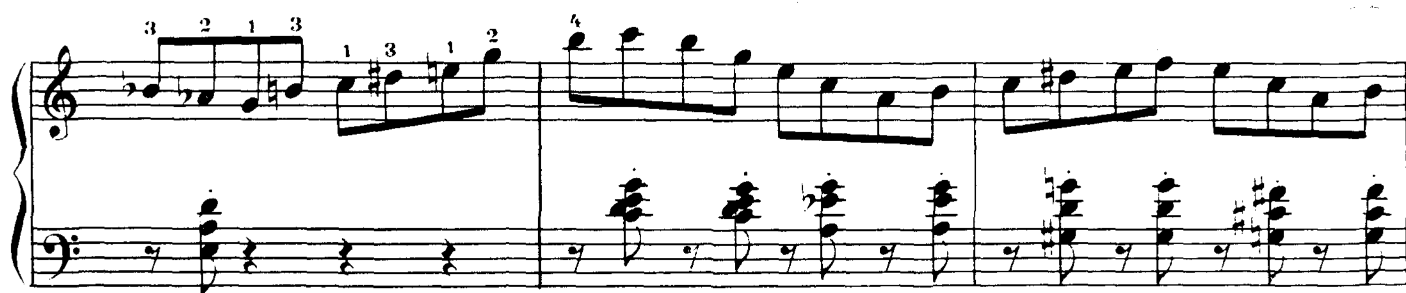


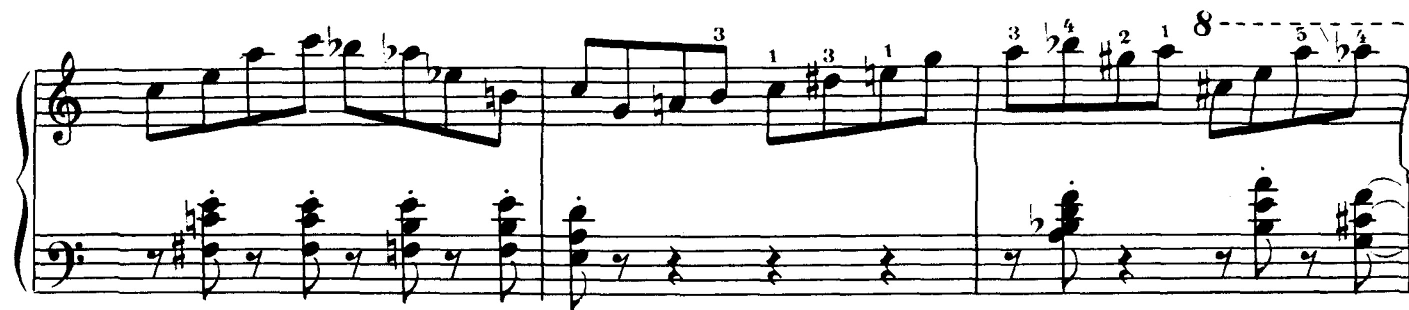


Этюд № 11

Этот этюд развивает Ваши знания о джазовой фразировке и джазовой альтерации, а также тренирует умение аккомпанировать себе синкопами в левой руке. Такой способ аккомпанемента является основным для джазового пианиста, играющего в ансамбле, например, с контрабасом и ударными инструментами. Синкопы в левой руке должны быть легкими и точными. Постарайтесь проставить самостоятельно (учитывая альтерации в партии правой руки) цифровые обозначения гармоний, попробуйте сочинить к этому партию баса, затем поиграйте таким образом с кем-либо из Ваших друзей или с Вашим педагогом. В правой руке играйте со "скрытой" триольностью, без педали.

















Этюд № 12

Этот этюд построен в основном на интонациях минорного блюза, хотя по форме блюзом не является. Усложнена фактура аккомпанимента. К тому же, помимо технической задачи (точность попадания левой руки при скачке на большое расстояние), такой аккомпанемент имеет и художественную задачу - создать ощущение плавного, мягкого раскачивания.. Некоторые фрагменты этюда (например, такты 6, 8) помогут Вам в приобретении начальных навыков джазовой полиритмии.

Moderato

mp

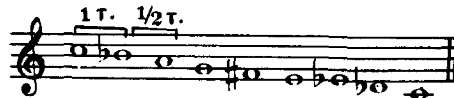
cresc.

f

mp

Этюд № 13

Этот этюд предназначен для дальнейшего развития у Вас практических представлений о современной джазовой музыке, в частности, об использовании в ней так называемого уменьшенного лада, т.е. звукоряда, состоящего из чередований тона и полутона. Вот этот лад:



Можно сказать, что этот лад существует в трех основных вариантах звукоряда, назовем их условно - уменьшенные лады До, До диез и Ре. Лад же Ре диез (или Ми бимоль) энгармонически равен ладу До, лад Ми равен ладу До диез и т.д.

Обязательно проанализируйте этот этюд с точки зрения использования здесь уменьшенных ладов. Вам следует также знать, что каждый уменьшенный лад взаимодействует с четырьмя малыми мажорными септаккордами, состоящими из тех же звуков, что входят в звукоряд этого лада. Таким образом, например, приведенный выше уменьшенный лад До взаимодействует с До мажорным, Ми бемоль мажорным, Соль бемоль мажорным и Ля мажорным септаккордами. Вы должны уметь быстро построить и сыграть правой рукой уменьшенный лад от любого звука клавиатуры, одновременно играя соответствующий септаккорд (или соответствующие септаккорды) левой рукой. при этом не следует брать в септаккордах квинтовый тон.

Исполняйте этот этюд ровно, без триольности, педализация должна быть тщательно выверена. Выписанная аппликатура рассчитана на применение позиционной техники как основного исполнительского приема. Внимательно следите за синкопами в левой руке, особенно в тактах 5 и 6.

Moderato

Этюд № 14

Этот этюд даст Вам представление о фактуре и стилистике современной джазовой баллады. Он должен также помочь воспитанию у Вас начальных навыков джазовой полиритмии, способствовать развитию позиционной точности левой руки. Еще одна задача - совершенствование Вашего полифонического слуха. Играйте ровно, без триольности, с некоторой ритмической свободой, с хорошо выверенной педализацией, неторопливо, тщательно прослушивая все подголоски, по возможности негромко и мягко.

Moderato

mp

f

dim.

p

Содержание

А. Баташев. Оскар Питерсон, Норман Гранц и другие 3

ОСКАР ПИТЕРСОН.
Exercises 8

Д. Крамер. Четырнадцать небольших джазовых этюдов 34

Словарь джазовых терминов 47

Во втором выпуске серии "Джаз в музыкальной школе" печатается третья тетрадь сборника "Джаз для юных пианистов" О. Питерсона - Exercises, а также "14 небольших джазовых этюдов" Д. Крамера с его подробными комментариями. Этот выпуск предназначен для изучающих джаз учащихся 3 - 7 классов музыкальной школы, а также всех, интересующихся джазом.

Издательство "МЕГА-СЕРВИС"
Гл. редактор Р.А.Ясемчик

Фотоматериалы любезно предоставлены Георгием Бахчиевым и Алексеем Баташевым

Издательство "Мега-Сервис" ЛР № 063701 от 24.11.94 г.
Формат 60x90 /8 Усл. печ. л. 10,0 Тираж 1000 экз.
Отпечатано в типографии №6

© ТОО "Мега-Сервис", 1997